

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА НОРИЛЬСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 78 «ВАСИЛЁК»  
МБДОУ «ДС №78 «ВАСИЛЕК»

---

✉ 663300, Россия, Красноярский край, город Норильск, Центральный район,  
улица Набережная Урванцева, дом 43, ☎ (3919)42-26-93, факс (3919)42-26-93,  
E-mail: [mdou78@norcom.ru](mailto:mdou78@norcom.ru), <http://vasilyek78.ucoz.ru/>, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401630723,  
ОКПО 58802037, ИНН/КПП 2457051914/245701001

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом МБДОУ  
«ДС № 78 «Василек»  
Протокол №  
« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«ДС № 78 «Василек»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Торопченко  
« » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«АРТИСТЁНОК»**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**возраст обучающихся 4 – 7 лет,**  
**срок реализации 1 год**

**Автор составитель:**  
**Тихонова Ирина Николаевна**  
**учитель – логопед**  
**высшей квалификационной категории**

**Норильск, 2023 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Основные принципы и подходы	6
1.4.	Характеристика возрастных особенностей развития детей <b>4-7 лет</b>	7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы (Целевые ориентиры)	11
1.6	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (Педагогическая диагностика)	13
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Виды театральной деятельности	16
2.2.	Описание видов театральной деятельности в соответствии с пятью образовательными областями	16
2.3.	Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательных областей	20
2.4.	Формы, приёмы организации воспитательно - образовательного процесса в рамках Программы «Артистёнок»	20
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	21
3.2.	Планирование воспитательно-образовательной деятельности (формы и методы)	21
3.3.	Тематический план	22
3.4.	Перечень программ, технологий, пособий	25
3.5.	Краткая презентация программы	27

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка:

Дополнительная образовательная программа «Артистёнок» разработана на основе программы «Театр - творчество - дети» соответствует ФГОС ДО и направлена на развитие ребёнка в возрасте от 4 до 7 лет во всех: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках в условиях детского сада, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, а также направлена на решение задач, установленных Стандартом, и на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей (*Пункт 2.4 ФГОС дошкольного образования*).

Программа включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа направлена на создание условий развития обучающихся, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Направление данного курса не предусматривает наличие у руководителя специального образования.

#### **Актуальность**

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В дошкольном возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Организация театра - одна из форм работы с детьми в области художественно-эстетического развития, первое приобщение к искусству. Умелое использование разного вида театральной деятельности оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской

творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития, творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, обучающиеся начав читать - читают с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации в процессе СОД дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа театральной студии «Артистёнок» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе работы с учетом возрастных особенностей обучающихся. В программе

конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность дошкольника, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр фильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся об искусстве, культуре, формах и видах театра, формирует чувство гармонии.

Направление данного курса не предусматривает наличие у руководителя специального образования.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель:**

- создание условий по развитию творческих, духовно - нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра;
- развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.

Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

*Развивающие:*

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развить интерес к различным видам театра.

Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

*Воспитательные:*

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

### **1.3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ**

**Принципы и подходы к формированию Программы:**

**1. Доступность:**

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

**2. Систематичность и последовательность:**

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

**3. Наглядность:**

- учет особенностей мышления.

**4. Динамичность:**

- интеграция программы в разные виды деятельности.

**5. Дифференциация:**

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и

решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

#### **1.4. ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ**

<b>Возраст</b>	<b>Сфера развития</b>	<b>Особенности развития</b>	<b>Стратегия взрослого</b>
<b>4 – 5 лет</b>	Физическая	Улучшение координации, выносливости. Острая потребность в движении. Уменьшение чувствительности к физическому дискомфорту. Снижение утомляемости; но рука быстро устает из-за недостатка развития мелкой моторики. Улучшение ориентировки в пространстве.	Необходимость подвижных игр (иначе - капризы, перевозбуждение, непослушание), танцевальных движений, хороводных игр. Учет физиологических возможностей в процессе развивающих занятий.
	Познавательная	Восприятие утрачивает аффективный характер, становится осмысленным, целенаправленным. Постепенное овладение произвольным вниманием. Сензитивный период развития памяти. Первые обобщения связаны с действием; наглядность и конкретность мышления; развитие	Подача обучающего материала направлена на активное восприятие ребенком. Эмоциональная подача материала; новые, яркие впечатления. Создание игровых условий для запоминания. Процесс запоминания должен сопровождаться осмысленными движениями.

		образности мышления. Потребность в новых знаниях, ощущениях. Умение оперировать в уме представлениями о предметах, выстраивать умозаключения, строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Связь речи с логическим мышлением. Интерес к рифмам. Переход к произвольности воображения. Способность сочинить сказку на заданную тему.	Способ привлечь внимание к информации: ее «одушевление». Активизация процесса воображения.
	Социально - эмоциональная	Фон настроения более стабильный. Появление соподчиненности желаний. Личные интересы и желания - главные (навязывание другим). Потребность в сотрудничестве со взрослым - источником информации. Общение со сверстниками, значимость их мнения. Стремление к партнерству в играх. Предпочтение по половому признаку. Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра. К 5 годам роль взрослого в организации игр снижается. Критическое отношение к ситуации, к поведению других, позже - к своему.	Насыщение жизни проблемными ситуациями (для применения освоенных приемов). Предоставление информации. Организация взаимодействия детей на основе сотрудничества, а не конкуренции (учить договариваться). Снижение активности взрослого в организации игр.
<b>5 - 6 лет</b>	Физическая	Повышение общего уровня активности, физической выносливости. Развитие двигательных навыков. Развитие мелкой моторики. Знание правил ухода за телом.	Использование спортивных снарядов, занятия в спортивных секциях. Многократное повторение упражнений с небольшими перерывами. Информация о здоровом образе жизни.
	Познавательная	Совершенствование восприятия цвета, формы, величины. Повышается устойчивость памяти: запоминает с целью воспроизведения. Использование приемов запоминания (схемы, карточки и др.). Может заниматься со взрослым не очень привлекательным, но нужным	Благоприятные условия для обучения ребенка. Подача обучающего материала - в активной форме. Использование приемов мнемотехники и визуальных средств для запоминания. Помощь в активации воображения.



		<p>делом 20-25 минут. Развитие переключаемости и распределения внимания. Мышление наглядно-образное, развитие словесно-логического. Первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления. Умение работать по схеме. Способность к планированию деятельности. Совершенствование речи. Развитие фонематического слуха, интонационной выразительности, грамм строя. Сочинение сказок, историй. Рисунки отражают реальный и волшебный мир, содержательны.</p>	
	Социально - эмоциональная	<p>Становление процесса произвольной эмоциональной регуляции. Формирование истинной самооценки. Импульсивность, эмоциональная возбудимость (и быстрая утомляемость). Развитие соподчинения мотивов. Проявления самостоятельности, независимости. Общение внеситуативно- личностное. Потребность в сопереживании и взаимопонимании. Детские игровые объединения. Взаимные симпатии. Самостоятельная организация игрового пространства.</p>	<p>Одобрение взрослыми успехов ребенка. Создание условий для развития самостоятельности. Поддержка детской инициативы и творчества. Помощь в постановке и достижении цели.</p>
<b>6 - 7 лет</b>	Физическая	<p>Активное созревание организма. Изменение пропорций тела. Развитие двигательной сферы. Связь общего развития с развитием мелкой моторики. Способность овладения игрой на музыкальных инструментах.</p>	<p>Условия для развития мелкой моторики.</p>
	Познавательная	<p>Восприятие становится осмысленным. Развитие зрительно-пространственного восприятия, развитие памяти в 2-х направлениях: произвольности и осмысленности. Увеличивается</p>	<p>Обучение приемам классификации и группировки. Четкие инструкции взрослого при переключении внимания. Обучение выражению своих мыслей, планов, настроений,</p>

		устойчивость внимания. Объем - 7-8 предметов. Ведущее - наглядно-образное мышление. Формирование словесно-логического (к 7 годам) Развитие диалогической и монологической речи. Сензитивный период развития воображения.	желаний. Развитие воображения.
	Социально - эмоциональная	Стремление быть похожим на взрослых. Способность к волевой регуляции. Кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. Усложнение игры. Соотнесение своих желаний с интересами других. Стремление придерживаться правил.	Поощрение ребенка, реализация потребности в одобрении. Влияние настроения взрослого на поведение ребенка.

### **1. 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)**

**Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования как планируемый результат**

- ребёнок овладевает основными культурными способами театральной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе веру в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка формируются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам

и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### **По итогам освоения Программы «Артистёнок» ребёнок:**

- имеет физическое развитие, соответствующее возрастным нормативным показателям; проявляет индивидуальный интерес к какой-то форме показательной активности (театрализованное действие);
- познавательно активен, любознателен, способен самостоятельно исследовать, экспериментировать, находить разнообразную информацию в различных источниках книг, энциклопедиях, фильмах, а также умеет задавать взрослым интересующие вопросы; имеет собственную сферу интересов;
- самостоятелен и одновременно умеет обращаться ко взрослым за помощью;
- заинтересован в учении и совершенствовании собственной компетенции в разных областях деятельности, владеет универсальными предпосылками учебной деятельности: умением работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- эмоционально отзывчив, способен к сопереживанию и сочувствию, откликается эмоции близких людей, сопереживает персонажам при восприятии произведений, художественной литературы, театра, кино, изобразительной деятельности, музыки, а также красоты окружающего мира;
- общителен, умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства коммуникации, способен вести диалог и выражать свои мысли с помощью монологической речи; умеет договариваться со сверстниками, планировать совместную деятельность, владеет навыками сотрудничества;

владеет стилем коммуникации со взрослыми и сверстниками и произвольно может изменять его;

- способен произвольно управлять своим поведением и планировать действия;
- соблюдает общепринятые нормы и правила поведения;
- имеет базовые ценностные представления и руководствуется ими в собственном социальном поведении;
- интеллектуально развит, в соответствии с возрастными возможностями, способен совершать интеллектуальные задачи;
- инициативен в деятельности, способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постановке, рассказе и др.;
- имеет первичную целостную картину мира, представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе; принадлежности других людей к определённой полу; культурных ценностях;
- обладает сформированными умениями и навыками (речевыми, изобразительными, музыкальными и др.), необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности;
- доброжелателен и спокоен, дружелюбен к другим людям и живым существам;
- психологически устойчив к неудачам и умеет конструктивно преодолевать возникающие трудности;
- имеет чувство собственного достоинства и способен уважать других;
- обладает живым воображением, способен к фантазии и творчеству в разных формах.

## **1.6. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА)**

### **Система оценки**

Оценить умения детей в театрально-игровой деятельности.

Первая неделя - педагог оценивает дикцию, жесты, мимику, движения детей в знакомых им этюдах, наблюдает за ними в играх-драматизациях.

Вторая неделя - педагог оценивает умение детей общаться с куклой; наблюдает, как они справляются с ролями в кукольном спектакле.

### **Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей средней группы**

#### **Этюдный тренаж (мастерство актёра)**

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера)

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### **Игры-драматизации**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность импровизировать при создании образа.

### **Этюды с куклами**

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Умение импровизировать с куклой.

### **Кукольные спектакли**

1. Желание участвовать в кукольном спектакле с верховыми куклами на гапите.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя, верховые куклы на гапите.
3. Умение создать образа с помощью верховых кукол верховые куклы на гапите.

### **Игры – спектакли с элементами кукольного театра**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение обращаться с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, куклы различных систем).

Список группы ср.гр.	Этюдный тренажер				Игры драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Игры-спектакли с элементами кукольного театра		
	Дикция	Жесты	Мимика	Движения	Желание участвовать в играх - драматизациях	Умение обращаться с партнёром	Способность импровизировать	Желание играть с куклой	Умение управлять куклой	Способность импровизировать с куклой	Желание участвовать в кукольном спектакле	Умение взаимодействовать с	Умение создать образ с помощью	Желание участвовать в игре-	Умение обращаться с партнёром.	Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (жесты, мимика, движение)

## **Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей в старшем возрасте**

### **Этюдный тренаж (мастерство актёра)**

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

### Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность к импровизации с куклой.

### Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле с большими напольными куклами, марионетками, куклами с «живой рукой».
2. Умение общаться с партнёром, используя куклы различных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью театральных кукол различных систем.

Список группы	Этюдный тренаж				Игры драматизации					Этюды с куклами				Кукольные спектакли		
	Дикция	Жесты	Мимика	Движения	Желание участвовать	Умение общаться с партнёром	Способность импровизировать	Желание играть с куклой	Умение управлять куклой	Способность импровизировать	Желание участвовать	Умение общаться с партнёром используя куклы настольного театра	Создать образ с помощью кукол настольного театра	Желание участвовать в игре-спектакле.	Умение общаться с партнёром.	Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности.

## Диагностическая карта развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Ф.И ребёнка	Теоретические знания	Практические умения
----------------	----------------------	---------------------

Знание театральных жанров
Знания содержания сказок
Умение узнавать героев театрализованных действий
Знание видов Кукольного театра
Устройство театра
Умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении
Согласовывание своих действий с действиями актёра
Импровизация с помощью Средств выразительности (мимики, жестов, движений)
Желание произносить монологи и диалоги в соответствии со сценарием.
Знание приемов кукловождения
Участие в театрализованных действиях и постановках

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа «Артистёнок» предназначена для обучающихся от 4 до 7 лет. Программа рассчитана на 1 года, с октября по апрель. Группа формируется в количестве 12 человек. Возраст детей, обучающихся по программе 4 – 7 лет. Режим деятельности: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 25 минут.

### 2.1. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды деятельности	Средний и старший возраст
Этюдный тренаж (мастерство актёра)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).</li> <li>2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).</li> <li>3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера)</li> <li>4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).</li> </ol>
Игры-драматизации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Желание участвовать в играх-драматизациях.</li> <li>2. Умение общаться с партнёром.</li> <li>3. Способность к импровизации в создании образа.</li> </ol>
Этюды с куклами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Желание играть с куклой.</li> <li>2. Умение управлять ею.</li> <li>3. Способность к импровизации с куклой.</li> </ol>
Кукольные спектакли	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Желание участвовать в кукольном спектакле с большими напольными куклами, марионетками, куклами с «живой рукой».</li> <li>2. Умение общаться с партнёром, используя куклы различных систем.</li> <li>3. Способность к созданию образа с помощью театральных кукол различных систем.</li> </ol>
Театрализованные игры с элементами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Желание участвовать в театрализованной игре.</li> <li>2. Умение обращаться с партнёром.</li> <li>3. Умение создавать образ, используя различные средства выразительности</li> </ol>

кукольного театра	(слова, жесты, мимику, движения, куклы различных систем).
-------------------	---

## 2. 2. ОПИСАНИЕ ВИДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ПЯТЬЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Вид театральная деятельности	Средства развития творческих способностей	Связь с образовательными областями	Проявление в различных видах детской деятельности	Формы	Содержание деятельности
Основы кукловождения	Тростевые куклы	Социально-коммуникативное развитие Художественно-эстетическое развитие.	Двигательная Коммуникативная Трудовая Познавательная – исследовательская Игровая	Проблемные ситуации; художественное творчество; чтение художественной литературы; Ситуативный разговор, физминутки и паузы, рисование, лепка; ручной труд, поручения; подражательные игры, игры-фантазирования.	Чтение прибауток, потешек, считалки. Показ воспитателя.
Основы актёрского мастерства	Работа у зеркала. Фонограмма, атрибуты необходимые для данных упражнений.	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие	Двигательная Продуктивная Коммуникативная Трудовая Познавательная – исследовательская Музыкально-художественная Игровая	Чтение художественной литературы. Проблемные ситуации, Творческие задачи и ситуации, Экскурсии, наблюдения, Беседы и разговоры по интересам, диалоги, информирование. Подвижные игры, Самообслуживание Игры – драматизации, подражательные игры; слушание,	Развивать мышление, фантазию детей. Совершенствовать умение детей ориентироваться в группе, зале, помещения детского сада.



				исполнение, музыкальное восприятие.	
Основы Кукольного театра	Куклы - марионетки, русские народные костюмы, фонограмма .	Социально- коммуникативн ое развитие; Познавательное развитие; Речевое развитие; Художественно -эстетическое развитие;	Двигательная Продуктивная Коммуникативн ая Трудовая Познавательн о исследовательс кая Музыкально- художественная Игровая	Чтение художественной литературы, Рассматривание иллюстраций, театрализованн ые игры, беседы, игры на основе готовых сюжетов, Ручной руд, конструирование из бумаги, ручной труд, рисование, аппликация,	Чтение потешек, загадок. Беседы по содержанию.
Основные принципы драматизаци и	Драматизац ия в костюмах и декорациях	Социально- коммуникативн ое развитие; Познавательное развитие; Речевое развитие; Художественно -эстетическое развитие; Физическое развитие	Двигательная Продуктивная Коммуникативн ая Трудовая Познавательн о исследовательс кая Музыкально- художественная Игровая	Различные формы музыкальной деятельности: слушание, исполнение, импровизация, игра на музыкальных инструментах, ручной труд, коллективный труд, самообслуживан ие, самостоятельная двигательная активность, ситуативный разговор, свободное общение, знакомство с искусством, рисование разными способами,	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Чтение сказок, рассказов.
Песенное и танцевальное творчество	Атрибуты, необходим ые для постановки праздника. Фонограмм	Социально- коммуникативн ое развитие; Познавательное развитие; Речевое	Двигательная Продуктивная Коммуникативн ая Трудовая Познавательн	Музыка, художественное творчество, творческие задачи и ситуации,	Считалки, скороговорки. Прибаутки, потешки.

	а.	развитие; Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие	– исследовательская Музыкально-художественная Игровая	диалоги, информирование, подвижные игры, детское музыкальное восприятие, слушание, интерпретация, детское музыкальное исполнительство, музыкально-дидактические игры, бытовой труд, лепка, рисование, продуктивная деятельность, выполнение поручений, рассматривание иллюстраций, восприятие художественной литературы и фольклора	
Проведение праздников, досугов и развлечений	Атрибуты, декорация, костюмы, куклы, фонограмма	Социально-коммуникативное развитие; Познавательное развитие; Речевое развитие; Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие	Двигательная Продуктивная Коммуникативная Трудовая Познавательная – исследовательская Музыкально-художественная Игровая	Обогащение «читательского опыта за счет разных жанров фольклора, литературы, прозы, поэзии; Конструирование из крупногабаритных модулей; Самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, рисование разнообразными способами и приемами, музыкальное восприятие, слушание, исполнение, импровизация, игра на музыкальных инструментах,	Чтение художественной литературы. Беседа и показ воспитателя.

				самостоятельная двигательная активность, народные подвижные игры, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, проблемные ситуации, творческие задачи, развивающие-игровые ситуации.	
--	--	--	--	---	--

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание Программы дополнительного образования «Артистёнок» осуществляется по образовательным областям, обозначенными в ФГОС ДО:

Образовательная область	Содержание образовательной работы дополнительной программы «Артистёнок» в соответствии с ФГОС ДО
«Социально – коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение норм и ценностей принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;</li> <li>• становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;</li> <li>• развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;</li> <li>• формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</li> </ul>

<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;</li> <li>• формирование познавательных действий, становление сознания;</li> <li>• развитие воображения и творческой активности;</li> <li>• формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;</li> <li>• о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);</li> <li>• о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках,</li> <li>• о многообразии стран и народов мира.</li> </ul>
---	---

«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение речью как средством общения и культуры;</li> <li>• обогащение активного словаря;</li> <li>• развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;</li> <li>• развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;</li> <li>• знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;</li> <li>• формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</li> </ul>
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;</li> <li>• становление эстетического отношения к окружающему миру;</li> <li>• формирование элементарных представлений о видах искусства:</li> <li>• восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</li> </ul>
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта в <b>следующих</b> видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;</li> <li>• способствующих правильному формированию опорно – двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);</li> <li>• овладение подвижными играми с правилами;</li> <li>• становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;</li> <li>• становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме)</li> </ul>

## 2.4 ФОРМЫ, ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «АРТИСТЁНОК»

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Проведение досугов, развлечений. Игры – драматизации. Импровизация с игрушками. Имитация игры на музыкальных инструментах. Танцевальные импровизации.	Рассказывание сказок, чтение потешек, стихов. Игры с настольным театром Сюжетно-ролевые игры. Импровизация с игрушками. Драматизации.	Анкетирование родителей «Давайте познакомимся»: Родительский уголок – помещение интересной информации по вопросам экологического воспитания, успехи и достижения

<p>Этюды. Сочинение коротких сказок, историй. Песенное творчество. Настольный театр. Драматизация. Чтение произведений. Рассказывание литературных произведений. Упражнения на развития внимания, памяти, воображения. Театрализованные игры. Развивающие и ритмопластичные игры. Продуктивная деятельность. Экскурсии в городскую театр – студию «Артистёнок».</p>	<p>Театрализованные игры. Слушание аудио – произведений. Рассказывание сказок.</p>	<p>детей, знакомство родителей с предстоящей деятельностью детей через информационный листок «Неделя в детском саду». Консультации для родителей Рекомендации и советы по воспитанию в детях любви и интереса к театру. Совместные задания. Театральная гостиная. Показ театральных постановок с участием родителей. Участие родителей в подборе литературы, видео и иллюстративного материала. Выставки художественного творчества детей и родителей: - «Играем в театр дома». Посещение театра.</p>
---	--	---

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Театр – студия «Золотой ключик» (сцена, зрительный зал).
2. «Комната сказок» (ширма, разные виды театра, костюмы). Примерная, костюмерная.
3. Декорации.
4. Реквизиты.
5. Театральные уголки в группах (костюмы, разные виды театров (пальчиковый, кукольный, настольный, перчаточный, бибабо, тростевой, теневой), ширмы.
6. Музыкальные центры.
7. Профессиональное звуковое оборудование: музыкальный пульт, колонка, компьютер, микрофоны.
8. Синтезатор.
9. Фортепьяно (3 шт.) электрические.
10. Аудио и видео записи на цифровых носителях.
11. Система светового освещения.

#### 3.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков,

комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. изучение произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

**Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

**3.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «АРТИСТЁНОК»**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий, всего
Октябрь	1	«Мы в театре ...» Вводное занятие. Упражнения для дикции (артикуляционные), формирование речевого дыхания.	1
	2	Знакомство с разновидностями театра (стендовый, настольный, верховой, наручный, напольный, марионеток, теневой, театр живой куклы).	1
	3	«Мы играем в театре». Игра-пантомима «Медвежата», «Был у зайца огород». Игры на имитацию движений, мышечное напряжение и расслабление.	1
	4	Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили - были в домике».	1
	5	Проговаривание диалога с различными интонациями Игры на развитие пластичной выразительности. Игра «Подбери маску», «Не покажу». Выражение эмоций с	1

Ноябрь		помощью мимики и жеста.	
	6	Ритмопластика: «Бабушка-Маланья», «Со свечей», «Снеговики», «Ловкие и смелые», «Ритмичные этюды». Культура и техника речи «В лесу», «Равнодушный гость»	1
	7	Знакомство с театром на стенде (магнитный, фланелеграф, театр теней). Сказка «Три поросенка» с использованием фланелеграфа. Этюд «Встреча с другом». Упражнение «Угадай эмоции героев сказки»	1
	8	Кукловождение (настольный театр). Сказка «Добрая девочка», С. Сулиной Этюдный тренаж с музыкальным сопровождением. Ритмопластика «Буратино и Пьеро», «Баба - Яга», «Снежная королева»	1
Декабрь	9	Знакомство с верховым театром (тростевой, би-ба-бо, театр ложек, на гапите). Моделирование сказки «Заюшкина избушка», изготовление атрибутов, разыгрывание ее сюжета, проговаривание диалога с различными интонациями.	1
	10	«Заюшкина избушка» - показ сказки на гапите (или театре ложек). Ритмопластика «След в след». Упражнения на развитие просодической стороны речи. Логоритмические упражнения.	1
	11	Шкатулка со сказками. Игра: «Сочиняем сами» - «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей. Этюд «Кошка», «Метель». Упражнение «Угадай эмоции героев сказки».	1
	12	«Новый год к нам в дверь стучится» - создание выразительного образа на новогоднем празднике (изготовление костюма, мимика, жесты, интонационная выразительность)	1
Январь	13	«Колядки» - распределение ролей, разучивание потешек, чистоговорок и т.д. Театрализованные игры на развитие памяти, мышления, воображения, эмоций, интонационной выразительности. Ритмопластика «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»	1
	14	Знакомство с театром марионеток. Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен. Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре (дети изображают, используя мимику и пантомимику). Логоритмические упражнения.	1
	15	Знакомство с главами из книги С.Образцова - расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей. Упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы пантомимы.	1
	16	«Есть или нет», «Ритмичные этюды», «Кругосветное путешествие» - театрализованные игры на развитие памяти, мышления, воображения, эмоций, интонационной	1



		выразительности.	
Февраль	17	Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол – великанов). «Дрессированные собачки», «Веселые стихи» - игры на развитие мимики, жестов, интонационной выразительности.	1
	18	«Тень-тень, потетень», «Куда, Фома, едешь?» - разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов. Ритмопластика «Ручной мяч», «Внимательные матрешки»	1
	19	Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Мы тоже воины», посвященная Дню защитника Отечества - развитие памяти, мышления, воображения, эмоций, интонационной выразительности, актерского мастерства.	1
	20	Знакомство с театром теней. Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	1
Март	21	Театральная игра «Путешествие в мир сказок» - распределение ролей, изготовление атрибутов, декораций, разыгрывание сюжета, проговаривание диалога с различными интонациями, используя мимику и жесты.	1
	22	Экскурсия в Заполярный драматический театр им. В. Маяковского в преддверии «Дня театра»	1
	23	Показ сказки «Красная шапочка» (теневого театр).	1
	24	«Гуси вы, гуси, красные лапки!», «Про сову» - диалоги для обыгрывания. «Наша – то хозяйюшка» - этюды, потешки на выразительность эмоций, мимики, жестов.	1
Апрель	25	Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?») - развитие связной речи, логического мышления, воображения. Репетиция представления «Путешествие в мир сказок»	1
	26	Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.	1
	27	Генеральная репетиция Театрализованное представление «Путешествие в мир сказок»	1
	28	Театрализованное представление «Путешествие в мир сказок» - отрывки из знакомых сказок. Демонстрация навыков актерского мастерства.	1
Всего в год			28

### 3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ, ТЕХНОЛОГИЙ, ПОСОБИЙ

Список литературы

1. Программа «Театр - творчество- дети» (авторы Н.В. Сорокина, С.И. Мирзлякова, Е.М. Ермолаева);

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников»
4. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды в детском саду»
9. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
20. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
21. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
22. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
23. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой

## КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММА

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа дошкольного образования «Золотой ключик» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №78 «Василек»
<b>Основание для разработки программы</b>	- Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Приказ МО и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». - ФГОС дошкольного образования (приказ МО и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155). - СанПиН 2.4.1.3049-13. - Программа «Театр – творчество - дети» (авторы Н.В. Сорокина, С.И. Мерзлякова, Е.М. Ермолаева, рекомендовано Министерством образования РФ) 2002. - Устав МБДОУ и другие локальные акты (положения, приказы) ДОУ
<b>Разработчики программы</b>	Тихонова И. Н. , учитель – логопед
<b>Исполнители</b>	Тихонова Ирина Николаевна, учитель - логопед
<b>Название организации</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №78 «Василек»
<b>Адрес, телефон</b>	663302, Красноярский край, г. Норильск, ул. Набережная Урванцева, д. 43 тел. (3919) 42-26-93, факс (3919) 42-26-93, e-mail mdou78@norscom.ru
<b>Учредитель</b>	Управление общего и дошкольного образования города Норильска
<b>Заведующий МБДОУ</b>	Торопченко Любовь Викторовна
<b>Старший воспитатель</b>	Кузнецова Наталья Юрьевна
<b>Цель дополнительной образовательной программы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развитие творческих способностей детей - средствами театрального искусства;</li> <li>➤ Содействовать своевременному и полноценному креативному развитию каждого ребёнка;</li> <li>➤ Обеспечивать каждому ребёнку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр)</li> <li>➤ поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения, а заданных условиях.</li> <li>➤ Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия;</li> <li>➤ Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка;</li> <li>➤ Способствовать объединению обучения и воспитания на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;</li> <li>➤ Способствовать формированию общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;</li> <li>➤ Обеспечить вариативность и разнообразие содержания образования, организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;</li> <li>➤ Способствовать формированию социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;</li> <li>➤ Обеспечить реализацию содержания программ и технологий по основным направлениям развития детей на основе комплексно - тематического принципа построения образовательного процесса, принципа интеграции, с учетом системно- деятельностного подхода.</li> <li>➤ Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах творческого развития и образования.</li> </ul>
<p><b>Реализация целевых ориентиров</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* эмоционально вовлекать в действия с игрушками и другими предметами,</li> <li>* способствовать стремлению проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;</li> <li>* реализовывать себя в игровом поведении;</li> <li>* овладевать активной речью, включенной в общение;</li> <li>* общаться со взрослыми и активно подражать им в движениях и действиях;</li> <li>* проявлять интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки,</li> <li>* реализовывать себя в стремлении двигаться под музыку;</li> </ul> <p>эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства;</p> <p><i>На этапе завершения дошкольного образования реализация программы поможет ребенку:</i></p>

	<p>* овладеть основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в театральной деятельности,</p> <p>* выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p> <p>* обладать установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства;</p> <p>* активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных видах театральных постановок, развивать способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты при работе над ролью, постановкой спектаклей, обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах театральной деятельности различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p> <p>* ребенок достаточно хорошо овладевает устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, выстраивать речевые высказывания в ситуации репетиций и непосредственно театрального действия, реализоваться в стремлении к подвижности, может контролировать свои движения и управлять ими;</p> <p>* у ребенка разовьется способность к волевым усилиям, умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, ребенок сможет, развиваясь в образовательной среде, проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения я поступкам людей;</p> <p>* овладевать начальными знаниями о себе, о социальном мире, в котором он живет;</p> <p>* знакомиться с произведениями детской литературы, принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах театральной художественно-эстетической деятельности.</p>
<b>Сроки реализации программы</b>	<b>2023-2024 учебный год</b>
<b>Управление программой</b>	<p>- Консультативная дополнительная программа осуществляется педагогическим советом ДООУ.</p> <p>- Управление реализацией программы осуществляется заведующим ДООУ и старшим воспитателем.</p> <p>- Механизм реализации Программы предусматривает разграничение деятельности всех участников образовательного процесса.</p>
<b>Источник финансирования</b>	Бюджетные, внебюджетные, спонсорские средства.
<b>Система контроля</b>	Мониторинг качества образования, административный, инспекционный контроль с оказанием практической помощи.

<b>Ожидаемый результат:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Достижение промежуточных и итоговых результатов освоения детьми содержания программы с учетом целевых ориентиров по ФГОС;</li><li>- Положительная динамика показателей физического и психологического здоровья воспитанников.</li><li>- Функционирование дополнительных образовательных услуг в ДОУ, обеспечение охвата детей дополнительными образовательными услугами не менее 80%.</li><li>- Удовлетворенность родителей количеством и качеством образовательных составит не менее 95%.</li></ul>
-----------------------------	--